

Extensión Universitaria 2019-2020

- **Narrativa Visual Aplicada
a la Fotografía. Territorio
y Espacio Urbano**
(III edición)



Información

Teléfono: 954 48 74 13

Web: <http://www.departamento.us.es/dega/>

Email: conchaguerra@us.es



Datos básicos

Número de horas: 40,00
Matrícula: A partir del 01/01/2020
Impartición: Del 20/02/2020 al 28/05/2020
Precio (euros): 92,00 (tasas incluidas)
Modalidad: Presencial

Objetivos

El curso tiene como marco la narrativa visual mediante la fotografía en colaboración con el territorio, el paisaje y el habitante. La propuesta aspira a lograr una formación crítica frente a la saturación de imágenes y la mera simulación, capaz de encontrar lo singular en la diversidad y descubrir, tomando las palabras de Ernesto Sábato, partidas preexistentes en el campo de la composición fotográfica y sus aplicaciones en los medios de difusión actuales. El objetivo central del curso es trabajar con la fotografía como herramienta experimental, capaz de comunicar la configuración de espacios a través de una metodología teórico práctica.

Desde las características formales a su interpretación como fenómeno, se trata de experimentar con la arquitectura entendida a partir de la definición de William Morris, como toda intervención que tiene como propósito satisfacer las necesidades humanas. Trataremos las relaciones entre formas aparentemente dispares, la materia y el vacío, el sentido de la ocasión, lo invisible en fotografía, y soluciones compositivas inéditas.

Objetivos

- Generar nuevas actitudes ante la fotografía que permitan encontrar un lenguaje propio en el que profundizar.
- Recorrer en tiempo y espacios diversos, una aproximación al análisis de la imagen fotográfica, a través de la teoría y la práctica de la composición fotográfica.
- Ampliar la percepción experimentando tensiones entre los artificios técnicos y decisiones de naturaleza cultural y emocional.
- Desarrollar la capacidad de crear proyectos fotográficos capaces de comunicar un discurso. Logrando conocer todo su proceso: preproducción y estudio previo; producción y realización; postproducción y exposición.
- Crear interacciones en torno al concepto de espacio visible e invisible como lugar de experiencia con la arquitectura.

Profesorado

D. Juan Aquado Torrico. Universidad de Sevilla - Antropología Social
D^a. María Aguilar Alejandro. Universidad de Sevilla - Ingeniería del Diseño
D. Juan Carlos Arañó Gisbert. Univ. de Sevilla - Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
D. Joaquín Berchez Gómez. Universidad de Valencia - Historia del Arte
D^a. María Fernanda Carrascal Pérez. Univ. de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
D^a. Victoria Domínguez Ruiz. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I
D. Borja González Riera. - Museo Fundación Jorge Oteiza
D. Dionisio González Romero. Universidad de Sevilla - Dibujo
D^a. Inmaculada Guerra Sarabia. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
D. Jesús León García. - Fotógrafo _ Weblogs SL
D. Pablo Martínez Cousinou. - Docente Universitar EUSA
D^a. Olvido Muñoz Heras. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I
D^a. Teresa Navarrete Molina. - C.P.D. Antonio Ruiz Soler (Dpto. de Danza Contemporánea)
D. Alfredo Oliva Delgado. Universidad de Sevilla - Psicología Evolutiva y de la Educación
D. José Joaquín Parra Bañón. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
D. Alberto Patón Contreras. - PLR Arquitectos
D. Mariano Pérez Humanes. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
D. Juan Daniel Ramírez Garrido. Pablo de Olavide - Psicología de la Comunicación
D. Miguel Veyrat Rigat. - Poeta y periodista
D^a. Patricia Wanderley Ferreira Lopes. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica

Materias del Curso

- Proyecto de Narración Visual.
- Espacio Creativo, Territorio y Paisaje.
- Composición y el Encuadre Fotográfico.

Programa

Marco teórico-práctico

Abordará una aproximación al lenguaje de la fotografía de arquitectura, la teoría y la práctica de la concepción, composición y el encuadre fotográfico, los conceptos necesarios para crear un proyecto de narración visual, y los conocimientos para su presentación y exposición.

De un extremo la reflexión acerca del propósito experimental en la obra del escultor Jorge Oteiza, y en el otro el Territorio del Bajo Alentejo como continuidad de un itinerario marcado por las acciones propuestas. Significa, trabajar con resonancias que ponen en relación lugares desde lo contemporáneo, lo racional y lo inexplicable, al tiempo que se irán desvelando recursos teóricos y técnicos propios de la fotografía en línea con la reflexión en torno al significado de lo arquitectónico y la creación caminos e interrogantes en conexión con una actitud investigadora.

Temas y guiones

Curso 2020

- Segundo Cuatrimestre
- Impartición Jueves de 16.30 a 20.00
- Del 20 de febrero al 28 de mayo de 2020
- 14 sesiones - 40 h

FEBRERO

S01 20

- Tema 1a. Presentación. La captura del vacío como escenario narrativo. Territorio y espacio urbano. ■ Tema 1b. Orden perceptivo e imagen. ■ Acción 1 de 14: Encuadre fotográfico. Disponer, componer, capturar. Proponer alternativas de ver y representar a través de la fotografía.

S02 27

- Tema 2a. Fotografía urbana y máquina. Sobre como fotografiar la vida en la ciudad. ■ Tema 2b. Antropología visual. Producción, análisis y crítica de documentos audiovisuales. ■ Acción 2 de 14: Localización. Perspectiva, orden, contenido, escala. La experiencia secuencial en fotografía buscando un eje común entre puntos singulares de un entorno.

MARZO

S03 05

- Tema 3a. De cómo la fotografía crea la ciudad. Interpretación de algunos procesos socio espaciales urbanos desde las imágenes. ■ Tema 3b. Psicología y comunicación. Pensamiento paradigmático pensamiento narrativo ■ Acción 3 de 14: Fotografía e imagen polivalente. Superposición, transparencia, y abstracción. Conjugación acciones y lugares como un continuo compositivo.

S04 12

- Tema 4a. Percepción, gramática y composición aplicada a la fotografía. ■ Tema 4b. Psicología y creatividad ■ Acción 4 de 14: Relato visual. Sesión crítica.

S05 19

- Tema 5a. El sentido de la ocasión en fotografía. La experiencia del instante y lo azaroso en el espacio público. ■ Tema 5b. Narración y fotografía. ■ Acción 5 de 14: Fotografía e instante. Registrar experiencias compartidas por gente anónima. Intervenciones danza contemporánea.

Fin de semana 20 21 22

Sesión de trabajo de campo: Visita a Mértola. La medida del territorio. Explicación de la propuesta.

S06 26

- Tema 6a. La luz como instrumento de intervención. ■ Tema 6b. Fotografía, collage y camuflaje. ■ Acción 6 de 14: Fotografía propositiva. Escenarios y escenas. Intervenciones. Idear series o colecciones.

ABRIL

S07 02

- Tema 7a. Narración en imágenes. Cine y fotografía. ■ Acción 7 de 14: Itinerarios y derroteros. Palabra y fotográfico. Explorar un itinerario en base a un guión para redescubrir el territorio con una visión propositiva de la ciudad.

S08 16

- Tema 8a. Fotografiar lo inexistente.. ■ Tema 8b. En algún lugar, ninguna parte.

S09 23

- Tema 9a. La imagen de la ciudad como objeto de nuevos valores. ■ Acción 8 de 14: Proyecto fotográfico. Intervenciones danza contemporánea.

MAYO

S10 07

- Tema 10a. La razón de las cosas. ■ Acción 9 de 14: Sesión crítica.

S11 14

- Tema 11a. La danza como forma de percepción ampliada y como dispositivo creativo. ■ Acción 10 de 14: Intervenciones danza contemporánea.

S12 21

- Tema 11a. La escultura moderna en diez ideas. Jorge Oteiza como escultor de la modernidad. ■ Tema 12a. Dececración. La fotografía y el espacio interior. ■ Acción 11 de 14: Sesión crítica. Relaciones e implicaciones

S13 28

- Tema 13a. Formas de edición. Acciones e intervención expositiva. ■ Tema 13b. Acciones e intervención expositiva. ■ Acción 12 de 14: Preparación exposición. Prescripciones o transformaciones de la ciudad en el territorio. Relación de complementariedad de todas las acciones propuestas. Micro intervenciones.

JUNIO

S14 04

- Acción 14 de 14: Instalación expositiva. Montaje. Clausura Curso y Exposición.

Horario

Por lo general, las sesiones se desarrollarán en el aula y en espacios exteriores, y se organizarán en dos o tres partes, adaptadas en tiempo a las necesidades de los participantes:

- **TEORIA:** Se dividirá en dos exposiciones aproximadamente de una hora. Una parte teórica sobre territorio, concepto, claves de composición y análisis de la fotografía de arquitectura. La segunda parte estará encaminada a la preparación del ejercicio práctico: conceptos, principios y criterios técnicos.

- **TAREA Y TRABAJO DE CAMPO:** Se propone trabajar con conceptos arquitectónicos que permitan articular un hilo conductor entre todos los ejercicios de composición fotográfica.

El curso comprende 14 sesiones de 3.30 horas. Dos exposiciones teóricas de 60 m y una práctica de 90 m, entre las semanas 01 a 06. La semana 07 se dedicará a Ponencias. En la semana 11 realizaremos la visita Mértola, ciudad localizada en el territorio del Bajo Alentejo para realizar un trabajo de campo. Las sesiones 12 y 13 se celebrará íntegramente en el aula para desarrollar la teoría y práctica correspondiente a una sesión crítica final. Finalmente, la semana 14 se montará una instalación con los resultados del curso.



CFP Centro de Formación Permanente
Vicerrectorado de Ordenación Académica